

ART

GALLERY
BY CCIPS-AO

FEEL THE AFRICAN ART

www.artgallery-ccips.com



ART BEAT

Rapport # 1 May_2020

L'innovation et le numérique sont en train de métamorphoser le monde de l'ART

Notre quotidien souffre, probablement, le plus grand changement après la révolution industrielle, le monde change et nous sommes obligés d'accompagner ce nouvel ordre.

Ce sera du bon sens d'affirmer que l'ère numérique s'impose au monde de l'art et à l'économie de la culture, contredire cela est véritablement « contre nature ».

Pourtant, nous sommes d'avis que le plus grand défi sera inévitablement de savoir utiliser de façon efficace et efficiente tous les techniques et stratégies sur l'univers virtuel, l'art se démocratise et acquiert une dimension internationale jamais observé.

L'utilisation d'Internet a soulevé plusieurs questions liées à l'essence de la créativité et de l'artiste lui-même. Dans tous les cas, le progrès numérique fait connaître l'art et les artistes dans des cercles qui jusque-là étaient inconnus ou passés inaperçus.

Aujourd'hui la grande majorité des institutions reliait au monde de l'art (musée, galeries, écoles d'art, entre autres) sont convaincues de l'importance vitale d'assurer leur transition à l'ère numérique.

À cet égard, nous considérons qu'il est inévitable d'amener l'art au consommateur final à travers des services fondés sur des innovations technologiques, qu'il soit privé, corporatif ou institutionnel. C'est dans cette optique que, nous défendons l'incorporation, au niveau des compétences, d'une nouvelle catégorie à l'organigramme fonctionnelle des galeries ou plateformes d'exposition ou transaction d'art : le

Central Office « community manager ».

Senegal

Fann Mermoz Villa 4

BP25606 Dakar

info@artgallery-ccips.com

GALLERY
BY CCIPS-AO

Si nous prenons en compte, par exemple, que la plate-forme Google Arts & Culture, propose aujourd'hui plus de 57.000 œuvres en ligne, et ouvre la porte aux musées, galeries sans oublier les milliers d'événements qui se déroulent à chaque instant dans le monde, ***alors nous serons tous d'accord pour affirmer que nous assistons à une véritable métamorphose du monde de l'art.***

Mais pour supporter cette vision on vous invite à observer l'impact de « Creative Commons », la licence Creative Commons (CC) est l'une des nombreuses licences publiques de droit d'auteur qui permettent la distribution gratuite d'une «œuvre» autrement protégée par le droit d'auteur. Une licence CC est utilisée lorsqu'un auteur veut donner à d'autres personnes le droit de partager, d'utiliser et de développer une œuvre qu'il (l'auteur) a créée.

Résultat ? En dix ans, 400 millions d'œuvres ont été partagées par leurs auteurs, montrant le dynamisme de cette licence. D'une façon transversale tous les acteurs autour de ce secteur, commence à prendre conscience du potentiel de cette nouvelle licence propre à démocratiser l'art.

Une des principales caractéristiques de ces nouveaux outils, est la condition d'un accès renforcé à l'offre artistique en ligne, et par conséquent, la facilitation de l'environnement des affaires.

De la même façon l'artiste utilise Internet comme outil pour diffuser son travail et donner un souffle commercial différent pour ces œuvres et actes artistiques.

On dirais qu'il est consensuel de considérer que le numérique offre clairement, un éventail de possibilités, tant pour créer que pour démocratiser l'art, ainsi que pour en tirer bénéfice, soit directement pour l'auteur, soit pour toute la chaîne de valeur d'une œuvre ou objet.

Central Office

Senegal

Fann Mermoz Villa 4

BP25606 Dakar

info@artgallery-ccips.com

ART

GALLERY
BY CCIPS-AO

La vente d'art en ligne semble ainsi être devenue un véritable « Eldorado » pour les acteurs du marché de l'art, une bonne stratégie de diversification pour les grands acteurs et une opportunité de vente « *middle-market* » pour les acteurs émergents qui, à l'aide de concepts innovants, se spécialisent dans la vente d'œuvres entre 1000€ et 50 000€.

C'est le cas d'Art Gallery by CCIPS, qui propose la vente dématérialisée d'objets d'art, en particulier d'origine africaine, en assurant la sécurité de l'achat grâce à un important réseau d'experts qui authentifie tous les objets proposés sur la plateforme.

À l'égard du numérique et en résumé de notre réflexion par apport à cette authentique métamorphose des concepts, nous pouvons dire en toute sécurité deux choses : que les affaires se poursuivent, indépendamment de la crise ; et que l'observateur moyen n'a jamais eu auparavant une plus grande visibilité sur le marché des œuvres d'art et leurs coûts.

Ce sont des choses intrinsèquement bonnes et positives.

Merci de nous avoir consacré votre meilleure attention

Gonçalo Terenas

Conservateur Art Gallery by CCIPS

Président de Chambre de Commerce, Industrie & Culture Portugal – Sénégal

Conservateur de la Participation Portugaise de la 14^{ème} Édition Biennal Dak'Art (Sénégal)

Membre du Conseil de la Diaspora Portugaise au Monde depuis April 2017

Central Office

Senegal

Fann Mermoz Villa 4

BP25606 Dakar

info@artgallery-ccips.com